



Cinéma

A la découverte des coulisses des trucs et des effets spéciaux. Bien plus qu'une initiation, le but de ces ateliers est de mettre en pratique différentes techniques dans les conditions réelles d'un studio de post-production. Les enfants seront tour à tour acteurs, techniciens, régisseurs et ingénieurs du son pour un voyage dans les coulisses de la production audiovisuelle.

Objectifs

- Découvrir les différentes techniques de trucs et effets spéciaux
- Articuler : maîtrise du langage oral et maîtrise du langage écrit
- Développer la curiosité, la créativité et l'expression artistique
- Découvrir la diversité du cinéma grâce aux différents ateliers

Conditions de pratique

- Public visé : cycle 2,3, collège
- Utilisation d'un studio d'enregistrement professionnel
- Effectif mini : 20 élèves

Programme évolutif selon âge, période et effectif



	Matin	Après Midi	Soir
Jour 1	Arrivée et installation Visite du centre	Présentation du projet • Découverte du matériel • Ecriture du scénario et des dialogues	Page d'écriture*
Jour 2	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation des costumes • Répétitions • Tournages 	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation des accessoires • Répétitions • Tournages 	Jeux collectifs*
Jour 3	<ul style="list-style-type: none"> • Répétitions • Tournages 	<ul style="list-style-type: none"> • Répétitions • Tournages 	Veillée*
Jour 4	<ul style="list-style-type: none"> • Répétitions • Tournages 	<ul style="list-style-type: none"> • Répétitions • Tournages 	BOUM !*
Jour 5	<ul style="list-style-type: none"> • Tournage du film • Bruitage et enregistrement de la narration • Initiation au montage vidéo 	Bilan de séjour et départ	

*Proposition d'animation sur place en autonomie

Ateliers pédagogiques

THEMES	CONTENUS	INTERVENANTS
Atelier bruitage	A partir d'exercices pratiques, l'enfant va s'exercer au métier de bruiteur. Des séquences vidéo sont diffusées sur un grand écran et les participants doivent identifier les bruitages nécessaires pour recréer la bande son (bruitage, ambiance) de cet extrait. Il s'agit d'un travail sur l'écoute, sur la synchronisation, et la création de bruits (avec des objets et à partir d'une banque de sons existante sur l'ordinateur).	1 animateur technicien + enseignant
Atelier météo	Comment fonctionne la technique d'un studio météo ? Installés devant un fond vert, les enfants passent tour à tour pour apprendre à présenter une météo. Comme dans un vrai studio, un moniteur (tv) est installé sur le plateau afin que les enfants puissent voir en temps réel le résultat. Il s'agit d'un travail de coordination des mouvements (pour indiquer des zones géographiques précises sur une carte virtuelle au travers d'un moniteur de contrôle), de diction et d'organisation pour transmettre les informations essentielles dans un temps limité.	1 animateur technicien + enseignant
Atelier doublage	Quel est le rôle du doubleur ? Des séquences vidéo sont diffusées sur un grand écran et les enfants doivent recréer des dialogues en adaptant leurs voix avec celles des personnages de l'extrait diffusé. Il s'agit d'un travail de synchronisation et de jeu d'acteur (intonation, voix, observation).	1 animateur technicien + enseignant
Atelier keying	Le principe de l'incrustation vidéo : un personnage est filmé devant un fond de couleur verte. Grâce à un logiciel, il est alors possible d'enlever le fond de couleur et de le remplacer par celui que l'on veut. Il s'agit d'un travail technique de réglage des éclairages, de manipulation du logiciel Ultra CS3 et de jeu d'acteur. Comme pour l'atelier météo, la présence d'un moniteur (tv) permettra aux enfants de visualiser le résultat en temps réel.	1 animateur technicien + enseignant
Atelier musique	La composition d'une musique de film mérite une large réflexion. Des séquences vidéo sont diffusées sur un grand écran et les enfants doivent trouver quel genre de musique pourrait habiller celles-ci. Il s'agit d'un travail sur l'émotion, l'analyse de situation et la musique. Avec l'aide d'un logiciel de MAO (Musique Assistée par Ordinateur), les enfants apprendront à créer leur propre musique de film.	1 animateur technicien + enseignant
Atelier échelle	Comme pour l'atelier keying, l'objet est la découverte et la manipulation des techniques d'incrustation vidéo. Cet atelier prolonge l'utilisation de cette technique pour apprendre aux enfants à créer des scènes où l'on va jouer sur les rapports d'échelle. Ainsi on apprendra à créer des plans où un enfant tient un autre enfant dans sa main par exemple (c'est le principe de la scène très connue du film King Kong où il tient la jeune femme dans sa main). Le but est de montrer que l'on peut changer la taille d'un personnage par rapport à un autre, ou par rapport à un décor.	1 animateur technicien + enseignant
Moyens techniques	Installation d'un véritable studio professionnel dans une salle d'activité du centre. Chaque élève pourra télécharger le film monté et sonorisé après le séjour.	1 animateur technicien + enseignant
Organismes partenaires	Studio Nobole - L'œil Ecoute - Mondus Inversus Encadrement du séjour par un réalisateur professionnel par classe Ateliers de travail en autonomie pris en charge par l'enseignant	

Activités optionnelles en supplément *(nous consulter pour connaître les tarifs)*

- Spectacle de magie
- Veillée contée
- Balade nocturne contée
- Rando nocturne à pied
- Rando nocturne en VTT
- Visite de la grotte de la salamandre
- Atelier secourisme
- Atelier du cuir
- Visite de la ferme pédagogique
- Animation de vie collective