



# Musique

Construire soi-même son instrument musical, puis apprendre à jouer différentes cellules rythmiques très simples qui, une fois additionnées, donneront naissance à des polyrythmies. Mêlant la technologie (maniement des outils, mesures...) à l'apprentissage de la musique, cette activité s'avère être une expérience passionnante à découvrir.

## Objectifs

- Découvrir des civilisations par le biais de leurs instruments de musique et leurs traditions musicales
- Aborder l'histoire et la géographie selon le thème choisi
- Développer la créativité musicale et l'expression artistique
- Faire travailler la mémoire et l'esprit d'équipe et de collaboration

## Conditions de pratique

- Public visé : cycle 1, 2, 3
- Effectif mini : 20 élèves

## Programme évolutif selon âge, période et effectif



|        | Matin  | Après Midi   | Soir                       |
|--------|--|--|----------------------------|
| Jour 1 | Arrivée et installation  | Construction de tambours et timbales                     | Page d'écriture *          |
| Jour 2 | Chant<br>Construction de hochets ou sonnailles<br>Pratique musicale                  | Construction d'instruments à cordes<br>Pratique musicale | Pratique musicale          |
| Jour 3 | Chant<br>Finalisation de la construction d'instruments à cordes<br>Pratique musicale | Pratique musicale<br>Décoration des instruments          | Décoration des instruments |
| Jour 4 | Construction d'instruments à vent<br>Pratique musicale                               | Pratique musicale et enregistrement                      | Boum *                     |
| Jour 5 | Concert en live  | Bilan de séjour et départ                                |                            |

\*Proposition d'animation sur place en autonomie

# Ateliers pédagogiques

| ATELIERS                              | CONTENUS  |
|---------------------------------------|---|
| Construction de tambours et timbales  | Construction d'instruments à percussion de différentes tonalités afin de mettre en place plusieurs rythmes qui serviront tout au long de la semaine à créer les arrangements musicaux des morceaux.   |
| Chant                                 | Après un échauffement de la voix et une prise de conscience de notre organe vocal, véritable instrument à part entière, nous répèterons les chants sous forme de chorale. Les textes pourront avoir été écrits en amont ou pendant le séjour. L'intervenant musique apportera son expérience et son savoir-faire en matière d'écriture. Les chants peuvent être aussi proposés par l'intervenant ou être des reprises connues.  |
| Construction de hochets ou sonnailles | Nous construirons ces instruments primordiaux pour assurer un tempo collectif afin de pouvoir jouer ensemble différents instruments et rythmiques. En effet, chaque groupe d'instrument (percussion, vent et cordes) doit se poser sur le tempo donné par les hochets ou sonnailles et ainsi contribuer à la bonne « entente » de tous les musiciens et de leur instrument.   |
| Pratique musicale                     | Il s'agit de s'approprier les instruments construits en jouant des cellules mélodiques et rythmiques dessus. Après une découverte sonore, l'intervenant musique proposera des rythmes ou mélodies à jouer en groupe ou en solo. L'apprentissage sera oral et consistera en la répétition de phrases musicales chantées et jouées par l'intervenant. Nous commencerons simplement, puis évoluerons selon l'âge et les capacités des participants. Les arrangements musicaux des différents instruments seront proposés par l'intervenant selon les styles musicaux choisis. La pratique musicale se fera en demi-classe. |
| Construction d'instruments à cordes   | Ils peuvent être à cordes frottées ou grattées et ajouteront à nos compositions une tessiture et une couleur différente. Nous pourrons aussi, selon le style musical, construire un instrument à cordes grave (basse) afin de doubler et enrichir nos rythmiques.   |
| Décoration des instruments            | Les participants décoreront leurs instruments (peinture, pochoirs et finitions). Ils pourront s'inspirer de documents présentant des instruments traditionnels.   |
| Construction d'instruments à vent     | Nous construirons des flûtes à bandeau (similaires aux flûtes à bec) ou des flûtes de Pan. Elles ajouteront à nos compositions une tessiture et une couleur différente et enrichiront nos morceaux de nappes harmoniques (par exemple, trois flûtes accordées à la tierce et à l'octave afin d'obtenir des accords joués par trois musiciens).  |
| Enregistrement                        | Nous enregistrerons les différents morceaux travaillés durant la semaine grâce à un micro de studio relié à l'ordinateur. Il s'agira de prise de son collective et/ou individuelle afin d'obtenir un résultat musical et cohérent que l'intervenant finalisera au moyen de son ordinateur afin de donner en fin de semaine la copie de nos productions musicales à la classe.   |
| Concert                               | Il s'agit de jouer en « Live » les morceaux conçus pendant la semaine, devant les autres élèves.  |
| Intervenant                           | Stéphane Delalande, intervenant de l'école de musique « la musique au coin de la rue ».   |

## Activités optionnelles en supplément (*nous consulter pour connaître les tarifs*)

- Spectacle de magie
- Veillée contée
- Balade nocturne contée
- Rando nocturne à pied
- Rando nocturne en VTT
- Visite de la grotte de la salamandre
- Atelier secourisme
- Atelier du cuir
- Visite de la ferme pédagogique
- Animation de vie collective